

## **RAMIRO LEDESMA RAMOS. INFORME Rafael Cañellas Rodríguez**

Recientemente y con sorpresa, encuentro en la revista «Razón Española», un estudio sobre la figura olvidada de Ramiro Ledesma y su relación con el fascismo, escrito por P.C. González Cuevas.

Es un trabajo serio, profundo, documentado e imparcial que aclara la ideología totalitaria de las JONS.

Su lectura despierta en mis recuerdos juveniles, ilusiones perdidas, actitudes vitales que han quedado olvidadas en el transcurrir agitados de estos últimos 60 años.

Motivado por ello he vuelto a releer los viejos textos sobre la obra y vida de Ramiro, la biografía de Tomás Borrás llena de anécdotas, la de Sancho Diana (1) con un profundo estudio de su aportación política, las antologías de Juan Aparicio que aporta toda la obra escrita y los libros de Ramiro y sus artículos periodísticos, y a pesar de la evidente nostalgia que tal lectura me produce, he puesto mi empeño profesional en estudiarlas y analizarlas con toda frialdad y objetividad.

No es mi intento escribir una biografía apasionada, sino más bien realizar un análisis psicológico, centrado en las vivencias políticas de su obra escrita y de su propia vida, inseparable las dos y que abarcan los cortos años que van de 1905 a finales de octubre de 1936.

Nuestro intento será pues buscar datos psicológicos comprensivos, es decir, que nos permitan entender las razones y motivos de sus decisiones y actitudes, integrando las mismas al conjunto de valores de su tiempo histórico.

### **1. Juventud**

En su adolescencia, se marcan ya las características de Ramiro y se perfila la actitud que tomará después

Su juventud es silenciosa, taciturna, solitaria y en esta soledad se va fraguando, junto altivez y necesidad de independencia, un deseo vital de abrirse al mundo, de ser comprendido, escuchado, rasgos que se ponen de manifiesto tanto en su vida rural de Zamora, como a su llegada a la Universidad de Madrid.

Analizando la evolución de su adolescencia, a través de la biografía y escritos, nos encontramos:

#### ***a) Descubrimiento del Yo***

Como una mirada al interior de sí mismo y con un sentimiento de gran soledad nos escribe «El sello de la muerte» (2), a la edad de 19 años, como un grito angustioso y con una orientación fatalista en torno del suicidio, que sería para él, la novoluntad, y el escape o evasión de una vida limitada o falta de plenitud vital. Dedicar su libro a Unamuno y presiente su quehacer como un obstáculo constante que hay que superar todos los días.

En esta crisis de madurez, ya ha adoptado ideas claras y terminantes. Así, frente a una moral social que parte de una cultura objetiva con validez para una colectividad, él se centra en una moral o ética personal, enfrentada a los valores temporales, como una vivencia íntima de un deber que da al propio ser, un valor total decisivo.

Esta ley es sobrepersonal, se vive como un supremo destino personal, de la conciencia moral, frente a los valores colectivos.

#### ***b) Formación del Plan de Vida***

Como resultado de su esfuerzo interior y necesidades o presiones del mundo externo, surge una vocación por los estudios universitarios, que le llevan a campos tan diferentes

como los estudios de Filosofía y los estudios de Matemáticas, junto con la necesidad de conocer idiomas como el francés y alemán que llega a dominar, buscando en este intento superar las carencias de su vida anterior, tanto en el aspecto social como en el cultural.

Si en principio idealizó a Unamuno, ya en la Universidad cambia de mito para seguir a Ortega, que para él representa lo clásico, lo preciso, y lo analítico.

Así alterna sus colaboraciones literarias en la **Gaceta Literaria** que dirigía Jiménez Caballero (3) con sus estudios filosóficos en la **Revista de Occidente** que dirigía Ortega y Gasset.

Sus trabajos sobre Descartes, Einstein, Marx, Scheler y Heidegger, dan idea clara de su preparación filosófica, de su capacidad de síntesis, de su futuro prometedor en una Cátedra Universitaria.

Y junto a sus estudios, sus libros y su Ateneo, su pasión por la moto, sus viajes solitarios a la sierra, su necesidad de aislarse, con un descontento íntimo de su actual vivir, sus ansias de acción que nos habla de una voluntad tenaz, de una decisión férrea, para alcanzar otras metas ya fijadas en su ambición política. De una exigencia vital que haría cambiar la ruta de su vida.

### ***c) Incorporación a la vida política***

Precisamente cuando se encuentra preparado y logra un alto nivel en su mundo cultural, deja libros, traducciones, ensayos, y su vida cómoda pero limitada del Ateneo, para iniciar una nueva ruta, difícil, peligrosa y se embarca en la aventura política, pero no de manera prudente, paulatina, sino de manera brusca y violenta intentando la Conquista del Estado.

Para él, el espíritu político es sobre todo voluntad de poder. Poder es la facultad de realizar valores y fines propios, frente a la sociedad humana, y es la fuerza del espíritu que persuade, convence, y arrastra con su gestión o razón vital.

Considera que la Cátedra, el Libro y la Universidad no tienen una eficacia social, y por ello los dotados para la acción y el mando, tienen que elegir otro camino.

En esta encrucijada, Ramiro tiene que optar entre la Ciencia, la Cultural, los Libros, el Aula y las Ideas o la Acción Política, el mando en un mundo violento y crispado.

Tiene que cambiar entre el saber en silencio por el hacer vital.

Resumiendo y analizando la obra de Ramiro vamos a encontrar de una manera repetida y constante, un manojo de ideas políticas de gran fuerza proyectiva y de fácil aceptación en aquel momento socio-histórico.

Si están contenidos, verdaderos valores supraindividuales históricos, en la forma del deseo de poder, esta voluntad de poder es moralmente superior al derecho a la vida del individuo, y de ahí surge el impulso vital de su programa político.

## **2. Idea-Fuerza**

Esta fuerza impulsiva, elevada a la fórmula o programa de voluntad de lucha, son idea-fuerza, ideas maduras, completas de gran efecto sobre los oyentes, en los que despierta el eco y los deseos latentes en el subconsciente histórico, y que animan a superar la mediocridad de un momento histórico.

### ***Primera idea-fuerza. La Patria***

Utilizada como una llamada al inconsciente heroico del pueblo, que trata de despertar ideas de gloria, de triunfo, de grandeza, de imperio. Argumenta que España no es una nación en estado decadente ni degenerada, sino simplemente vencida y derrotada. Y que por ello es necesario recuperar el sentido militar de la historia para entroncar con los viejos ideales de gloria.

Es necesaria la **Unidad** como base del quehacer-histórico. Hay que despertar la ilusión y el honor de sentirse español, para poder cumplir la gran tarea que la historia nos confía.

Estos mensajes van dirigidos a lo más profundo del alma de nuestro pueblo, con el fin de despertar reacciones que nos permitan superar la apatía nacional y lucha por recuperar la dignidad nacional.

Usa para ello palabras grandilocuentes, gestos imperiosos, y recuerdos históricos que movilicen estas fuerzas hasta ahora inertes e incapacitadas para la acción.

Expresa un nuevo sentido de la política, un sentido vital tomado en función de la patria y el destino de España. Plantea la urgencia insoslayable de esta empresa y se enfrenta claramente a los separatismos y a los nacionalismos que frustran esta unidad patria.

Pero en estas ideas de recuperar el pasado imperial, no se incluye el factor religioso, motor de tanta gesta de España. *«Así la empresa de edificar una doctrina nacional y un resurgimiento histórico puede ser realizado al margen del Catolicismo».*

*«Hay sospechas de que el patriotismo al calor de las iglesias se adultera, debilite y carcome».*

### **Segunda idea-fuerza, la justicia social**

Al dirigirse al pueblo español resentido, dolido, robado y hambriento, trae la promesa del pan, el trabajo y la justicia.

El tema que ilusiona a las masas trabajadoras, desposeídas de todo, es la posibilidad de un reparto social, la igualdad de derechos y acabar con los privilegios de los poderosos.

*«El trabajo será para todos, un derecho más bien que un deber».*

La expropiación de los latifundios, el reparto social, la apertura de la Universidad al mundo del trabajo, la igualdad de la dignidad de todos los hombres, son las consignas dirigidas a esta masa trabajadora, que hasta ese momento, sólo había escuchado ofertas parecidas en las propagandas marxistas.

Consciente de ello, Ramiro entiende que su revolución, no puede depender de lograr mayorías parlamentarias, concepto que desprecia por su significación demócrata liberal.

Las masas que él intenta traer a sus banderas, son indispensables para el triunfo de su idea política, de su bandera y de sus consignas.

Incorporar a los trabajadores a la causa nacional y atraer a la clase obrera como futuros luchadores revolucionarios.

### **Tercera idea-fuerza. El antimarxismo**

Es imperativo e imprescindible la superación radical, teórica y práctica del marxismo.

Frente a éste, presenta los valores de Jerarquía, la Idea Nacional y la eficacia económica y la cultura de las masas con la difusión íntegra del sentido espiritual y cultural de nuestra historia.

Las JONS tendrán el derecho y la obligación de orientar a las masas nacionales, para unir a los trabajadores al destino firme y grandioso de la patria.

La actitud frente al marxismo, no es por la ideología revolucionaria, parte de la cual incorpora a su movimiento, sino por el carácter internacional, enfrentado por la idea de la patria, el sentido de revancha, el desprecio a la culturas y a la jerarquía, y esencialmente por la necesidad de incorporar a esas masas obreras que militaban en las banderas comunistas, a las banderas rojo y negras de la revolución Nacional y Sindicalista.

### **Cuarta idea-fuerza. El estado nacional-sindicalista**

Es el objetivo o la meta de su programa político.

La revolución nacional, el derecho al triunfo del movimiento nacional, no puede estar vinculado a la movilización de las mayorías.

El nuevo Estado incorporará la estructura sindical a la economía salvando la eficacia industrial y destruyendo la supremacía capitalista.

En el nuevo Estado no se deja la economía a los pactos entre las fuerzas económicas libres. La sindicación de las fuerzas económicas será obligatoria y sólo mirará a los fines del Estado. El nuevo Estado disciplinará la producción.

Todo el poder para el Estado. Sólo hay libertad política en el Estado, no sobre el Estado ni frente al Estado.

Las actuaciones revolucionarias serán necesarias para modificar las estructuras del viejo estado.

Así pues, ofrece un mundo utópico en el que el trabajador estaría encuadrado en la disciplina Nacional Sindicalista. El futuro que ofrece Patria, Pan y Justicia.

*«Nada de huelgas, ni obreros envenenados ni patronos explotadores».*

### **3. Destino del mensaje. La juventud**

Todo el mensaje político de Ramiro, está orientado a la juventud, y en especial a la juventud obrera y trabajadora.

El Discurso a las juventudes de España es hoy un libro clásico, y fue una llamada a movilizar a las juventudes en aquel momento histórico.

Es una vida proyectada en el mañana, en el futuro, una dimensión nacional, un hecho decisivo en un momento crucial.

La revolución nacional ha de ser lograda por las masas, encuadrada en las milicias que han de ser populares.

La acción de la juventud debe manifestarse en la acción política por encima de los temas profesionales, culturales o religiosos.

La juventud utilizará tácticas de acción directa y habrá de imponer las nuevas normas.

La juventud deberá seguir la actitud del soldado, acción directa, liberada del mito parlamentario y de toda postergación ante ídolos vacíos y falsos.

Es necesario incorporar a los jóvenes obreros a la lucha revolucionaria.

Suplantar el régimen parlamentario por otro de autoridad apoyado en el partido armado y organizado.

Al dirigir su mensaje político a los jóvenes, Ramiro busca en ellos su generosidad, desprendimiento, amor a ideales patrios y su rebeldía a la injusticia social.

Todo el mensaje de Ramiro, su llamada a la conquista del Estado, su empuje para recobrar el estilo imperial, es directamente proyectado sobre un mundo juvenil, propenso a la aventura, al riesgo, al peligro, es como los clarines de guerra en un mundo hambriento que sueña con recobrar la dignidad humana.

### **4. Técnica política. La violencia**

Tanto el programa político, como los objetivos a alcanzar están envueltos en un perfume embriagador para la juventud: la acción, la lucha por el poder y la violencia.

Actuar para lograr los objetivos, luchar por el poder y la destrucción del enemigo. Formar escuadras de choque, centurias de primera línea, comandos de asalto, y todo ello para enfrentarse a otros poderes y ganar la calle.

La violencia y la ruptura tendrán en la juventud un eco profundo de realización moral, de firmeza, de entereza, de virilidad.

Se justifica la violencia:

- Como valor de ruptura, como rebelión contra valores decrépitos e injustos.
- Como necesidad, principio obligado de defensa contra el enemigo.
- Como prueba, demostración de entereza, capacidad de lucha y licitud histórica.

Por ello las JONS serán un empuje elemental violento, el coraje revolucionario y mostrarán un estilo vital, un modo de ser activo, militante y revolucionario así como una doctrina y justificación del impulso.

La violencia política presenta dos formas:

- La violencia que requiere la toma del poder por vía insurreccional.

- La que desarrolla en formas de coacción e imposición, desde el poder contra los núcleos desidentes y enemigos.

Las JONS sabe que hay un número de cosas que deben ser salvadas, defendidas e impuestas como sea. De ello depende el existir de la Patria.

Las JONS deben conseguir organizar grupos de choque, capaces de dar la batalla violenta al marxismo y los separatismos.

La violencia política nace de las reacciones más sinceras y puras de las masas. Así ha nacido una nueva violencia con sentido moral y nacional creadora.

La violencia política nutre la atmósfera revolucionaria y es garantía del cumplimiento cabal de ésta, logrando el dominio moral sobre las masas enemigas.

## 5. El intelectual y el hombre de acción

Uno de los temas claves para entender el pensamiento de Ramiro es la posición del mismo frente al problema de los intelectuales en la política.

Ramiro que inició en la Universidad un camino intelectual, bruscamente abandona el mismo cuando entiende que es inútil en la transformación social de España y con toda su tenacidad se vuelca en la acción política.

La política no es una actividad propia de los intelectuales, sino de los hombres de acción.

Intelectual es el que interpone entre su acción y el mundo una constante elaborada con ideas a la que supedita siempre sus decisiones.

El hombre de acción es aquel que se sumerge en la realidad del mundo y opera con el material humano tal como éste es. Primero será la acción, el hecho, después su justificación teórica, su ropaje ideológico.

Las cosas reales que justifican la marcha y la vida de los pueblos, se rinden solamente al esfuerzo del hombre de acción. El intelectual prefiere la sombra a la realidad, le da miedo el acontecer humano.

El hombre de acción se identifica con su pueblo, nada le separa de él, no es hombre de programas, es de hoy, es actual, mientras que el intelectual es hombre de futuro y se le escapa la actualidad.

Leyendo estas notas de Ramiro es cuando entendemos el porqué de aquella separación política con FE, aquel romper con José Antonio y quedarse solo, totalmente solo frente a la muerte, que ya rondaba su calle.

Para Ramiro todo es la acción, el asalto al poder, la lucha.

Para José Antonio la vida es razón y argumento para llegar a convencer.

## 6. Los símbolos

Conoce perfectamente Ramiro la importancia de los símbolos en toda aventura humana, y el valor ideológico y místico de los mismos en el campo de las ideologías políticas.

Estos símbolos han de identificarse con el mensaje político, con la ética del grupo y con el estilo vital de los mismos.

Han de encerrar en su mensaje las consignas, la ideología y estimular a la lucha y a la voluntad de vencer.

En esta difícil tarea, Ramiro fue aconsejado y ayudado por Jiménez Caballero (4) y Juan Aparicio.

El primer símbolo de las JONS fue la **garra del león** sobre un sol imperial y con el lema de «*No parar hasta conquistar*».

Tanto la garra como el lema no llegaron a gustar, parecían juveniles, dramáticos y pasaron pronto al olvido político, y posiblemente en la actualidad sólo permanecen en los carnets de la *Centuria de Balillas de la Vieja Guardia*.

Más acertado tuvo con las **flechas (saetas) y el yugo**, que nos hacen pensar en flechas lanzadas al espacio en busca del imperio perdido pero sujetas a la disciplina del yugo, y que se asocian directamente con el mejor momento de nuestra historia, Fernando e Isabel, creadores de la unidad nacional.

La **bandera** elegida, fue también un gran acierto. **Roja** por la sangre española vertida a través de la historia, y **negra** de la pólvora revolucionaria, como así eran también las banderas de CNT y de FAI.

Como **saludo**, el brazo en alto, que recuerda a los saludos ibéricos, y también se asocia al nuevo saludo de los fascistas de Mussolini, que él tanto admiró.

El **himno**, es indudablemente una pieza importante en toda ventura política. Nos recuerda un glosario de deseos políticos e históricos, como una letanía de ideas y ambiciones más propia de recitar en soledad que en pleno combate. Así pues, quedó pronto olvidado y relegado cuando sonaron los primeros compases ardorosos y combativos del *Cara al Sol*.

Las **consignas** o lemas fueron también un acierto político en su momento histórico. Destacan entre ellas: «*Por la Patria, el Pan y la Justicia*», «*Arriba los valores hispánicos*»...

Muchas de ellas serían recogidas durante la Guerra Civil como exponente de la doctrina del Movimiento Nacional, y junto a las cinco Flechas, el brazo en Alto, la Bandera Roja y Negra y el Cara al Sol, fueron los símbolos exteriores del nuevo estado durante más de 40 años, quedando profundamente grabados en el sentir histórico de España.

## 7. Pasión y muerte

En enero de 1935, y después de varios enfrentamientos ideológicos. Ramiro termina su alianza política con José Antonio y trata de independizar a las J.O.N.S.

Total fracaso, sólo le siguen Montero Díez, Sotomayor, Bedoya y en principio Onésimo Redondo que luego rectificará. Ha quedado solo, marginado, sin medios ni equipo que le apoye, y es entonces, cuando nos da la mejor prueba de su tenacidad, de su tesón, de su empuje vital, de su capacidad de lucha, de su talla política, pues en lugar de deprimirse y abandonar la pelea, se lanza nuevamente a la acción y publica hasta 6 números (5) de su nuevo periódico «*Patria libre*», periódico de estilo Jonsista, en el que convoca nuevamente a la lucha y justifica sus discrepancias con FE.

Publica también su libro «*¿Fascismo en España?*», en el que se percibe alguna queja dolorosa de la ruptura política, pero mantiene en alto sus consignas ideológicas.

Finalmente publica el «*Discurso a las juventudes de España*», obra fundamental de su quehacer político y doctrina de las J.O.N.S.

Posiblemente todo el contenido intelectual y político de Ramiro, se centra en este libro, que hoy junto a «*La España invertebrada*» de Ortega, son imprescindibles para poder valorar aquellas circunstancias históricas.

Su último gesto, el 11 de julio, pocos días antes de iniciarse la Guerra Civil lanza a la calle otro periódico «*Nuestra revolución*», en el que trata de encauzar a la juventud obrera a una revolución nacional.

Después, solo, perseguido y acosado, es detenido y encuentra la muerte en la cárcel de Ventas de Madrid el 29 de octubre de 1936.

## 8. Recuerdos

Ayer, he vuelto al Campo Santo de los Mártires de Aravaca.

En la fosa colectiva yacen los restos de Ramiro junto a otros 200 mártires.

Como cristiano, he rezado una oración por el descanso eterno de aquella alma inquieta, audaz, ambiciosa y generosa.

Como falangista he depositado unas rosas sobre la fosa común, y luego firme, he iniciado las estrofas del viejo himno Jonsista:

*Juventudes de Vida española y de Muerte Española también.*

... ..

*Impongamos nosotros la Garra del imperio solar Español.*

... ..

*Nuestra sangre es antigua y eterna como el Sol, el Amor y la mar.*

... ..

Por la gloria de siglos de España no parar hasta conquistar.

... ..

Pero no lo pude cantar.

Hace años, muchos años, que la letra y la música estaban olvidadas.

#### **NOTAS:**

- (1) El autor se refiere a José María Sánchez Diana (nota de «N.R.»).
- (2) En el original figura «El sellor de la muerte» (nota de «N.R.»).
- (3) El autor se refiere a Ernesto Giménez Caballero (nota de «N.R.»).
- (4) El autor se refiere a Ernesto Giménez Caballero (nota de «N.R.»).
- (5) Fueron publicados 7 números, el primero el 16 de febrero de 1.935, y el último el 30 de marzo del mismo año (nota de «N.R.»).

[Texto publicado en el semanario *La Nación*, año VII, n. 224, del 16 al 29 de abril de 1997, p. 12 a 14]

>ARCHIVO ALOJADO EN LA PÁGINA WEB «NUESTRA REVOLUCIÓN»  
>SECCIÓN SOBRE RAMIRO  
>DOCUMENTO N. 30