

## **RAMIRO LEDESMA RAMOS EN EL XXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE Guión para medios audiovisuales**

***Música a p. p. y funde con “Juventudes, juventudes”  
y pasa a fondo.***

### **DIAPOSITIVA N.º 1**

Esta es la historia de Ramiro Ledesma Ramos, fundador de las J.O.N.S. Fue una de las voces que trajeron aires de juventud y renovación en la España envejecida y difícil de su tiempo.

Su historia pudo ser la de un español cualquiera: el trabajo, la universidad, la literatura... Pero la dolorosa observación de la realidad que le circundaba fue el aguijón que lo convirtiera en héroe y mártir de la España distinta.

A través de estas diapositivas vamos a ofrecerte, a los veinticinco años de su muerte, una síntesis de su vida y su personalidad.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

### **DIAPOSITIVA N.º 2**

Ramiro Ledesma Ramos nace el día 23 de mayo de 1905 en Alfaraz, el pueblo que contemplas. En plena tierra granítica de Sayago, circundada por los ríos Tormes y Duero.

Es éste un pequeño municipio de alrededor de 600 habitantes perteneciente a la provincia y diócesis de Zamora. Allí su padre ejercía de maestro.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

### **DIAPOSITIVA N.º 3**

He aquí la casa donde nació. Una edificación rural, propia de la sencillez del pueblo. Una lápida, colocada por la Falange provincial, recuerda la fecha del nacimiento de Ramiro. Pero lo trascendente de Ramiro no fue su cuna, sino la gallardía de su gesto y la significación de su obra. Qué oportuno recordar aquel sabroso texto de Fernando de Rojas:

«Las obras hacen linajes, que, al fin, todos somos hijos de Adán y Eva. Procure ser cada uno bueno por sí y no vaya a buscar en la nobleza de sus antepasados la virtud.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

### **DIAPOSITIVA N.º 4**

Esta es su familia. Ramiro era el hijo tercero. El niño que está en brazos de la madre, César, murió en la guerra civil el día antes de la liberación del Alcázar de Toledo, al ser abatido por los rojos el avión de guerra que pilotaba un hermano de Ruiz de Alda y en el que César era bombardero.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 5**

Ramiro ocupa el lugar primero de la izquierda.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 6**

A los quince años Ramiro marcha a Madrid a opositar a una plaza del Cuerpo de Correos, con el afán de que su trabajo le librara de la incertidumbre de una vida sin recursos económicos.

Esta fotografía la envió a su familia desde Madrid a raíz de haber aprobado el examen previo de las oposiciones.

Antes, a los catorce años, Ramiro había publicado su primer artículo en un periódico zamorano.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 7**

Ingresado en el Cuerpo Técnico de Correos, y tras breves destinos en Barcelona y Valencia, comienza en Madrid su densa y fabulosa etapa de autoformación. Apenas terminada su jornada de trabajo, a las seis de la tarde estaba ya en el Ateneo, donde iniciaba los estudios, que no abandonaría ya hasta altas horas de la madrugada en su Casa.

***Música a p. p. y funde con la canción universitaria "Gaudeamus igitur"  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 8**

El Ateneo de Madrid es una entidad de cultura superior. Ramiro se inscribe en ella a los diecinueve años. En su primera etapa madrileña fue para él casi su segunda casa.

En su biblioteca había de estudiar las disciplinas universitarias, salvando así la dificultad económica de los libros de texto.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 9**

Aprobado en tres años el Bachillerato, cursa simultáneamente los estudios de Filosofía y Letras, en enseñanza no oficial, y Ciencias Exactas, en enseñanza oficial.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA Ns. 10 y 11**

No es Ramiro el clásico estudiante empollón, sino que vuelca todo su interés en determinadas materias a las que le inclina su vocación, limitándose a aprobar las restantes.

De su afán de superación y de su inquietud intelectual dan cuenta perfecta los esfuerzos

que tuvo que realizar para poder compaginar el estudio de dos licenciaturas con el trabajo que exigía de él el empleo conseguido.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 12**

He aquí un retrato de Ramiro en esta época, precisamente en 1930, año en que concluía sus estudios de Filosofía y Letras.

En este mismo año inicia sus estudios de Alemán, lee y asimila las creaciones de los grandes metafísicos de la época y entabla amistad y diálogo con Ortega y Gasset y Giménez Caballero.

Esta foto es síntesis expresiva de este momento de la vida de Ramiro. Ramiro con chalina, gafas y cierto aire ausente es el intelectual perfecto. En las postrimerías de este mismo año la situación política de nuestra Patria le obligará a salir de su celda y a abandonar, en parte, sus aficiones de intelectual puro.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 13**

Durante los años anteriores a 1930 Ramiro publica ensayos, artículos, novelas. Se ve tentado, en suma, por la aventura literaria. Sus personajes son seres de personalidad acusada, en pugna con el medio social en que vive, jóvenes de exaltadas aspiraciones intelectuales; en definitiva, trasunto del joven Ramiro.

***Música a p. p. y funde con “Himno de las J.O.N.S.”  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 14**

En la realidad inquietante de la España de aquel momento no cabía, para un joven transido de inquietudes y de rabioso amor a España, la evasión amable de la pura actividad intelectual.

«No quiero hurtar lo más ligero de mi rostro a la etapa histórica en que ahora mismo penetra nuestra Patria.»

Y Ramiro, a costa de Dios sabe cuántos sacrificios, entra fervorosamente en el arriesgado juego de la política española.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 15**

Para ello hubo de truncar su más profunda y arraigada vocación individual: la Filosofía.

Aquí tenéis su carnet de miembro de una sociedad de altos estudios filosóficos. Esta vocación va a reflejarse más tarde en sus propios escritos políticos.

«Somos el único gran pueblo que no ha esgrimido aún el cetro filosófico. Y, por tanto, que todavía no ha proyectado sobre el mundo una dictadura intelectual.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIPOSITIVA N.º 16**

A todo renuncia Ramiro cuando decide lanzarse de lleno a la labor política del saneamiento español. Funda un semanario, «La conquista del Estado», uno de cuyos números podemos ver aquí. En este periódico, que nace en los comienzos del año 1931, van forjándose las ideas revolucionarias del Nacional Sindicalismo.

«La Nación española no puede ser por más tiempo una sociedad a la deriva, compuesta, de una parte, por egoísmos sin freno, y de otra, por apetencias imposibles y rencorosas.»

Así, con lenguaje directo e incisivo, tuvo el mérito de encauzar las inquietudes de un sector de la juventud española de aquel tiempo.

***Música a p. p. y funde con el primer tiempo de la Sinfonía núm. 3 “Heroica”,  
Beethoven,  
y pasa a fondo.***

#### **DIPOSITIVA N.º 17**

«Todo español que no consiga situarse con la debida grandeza ante los hechos que se avecinan, está obligado a desalojar las primeras líneas y permitir que las ocupen falanges animosas y firmes.» Son palabras de Ramiro.

Aquí le vemos en una de sus fotos más características: ceñudo, de faz angulosa y nariz aguilina. Ojos duros, acerados, verdinegros. La boca, de labios desiguales, fino y tenso el superior, se apretaba en un gesto desdeñoso y sereno. El mentón, saliente, agudo, incisivo, como la quilla de un barco.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIPOSITIVA N.º 18**

Su voz era metálica y estridente, con los altibajos agudos característicos de los que padecen progresiva sordera. Restallante como un látigo cuando era voz de mando. El rostro era el de un pensador de espíritu tenso y vigilante, de expresión valerosa y combativa.

Aquí le vemos con el uniforme que en un principio habían adoptado las J.O.N.S.

***Música a p. p. y funde con el “Amor brujo”, de Falla,  
y pasa a fondo.***

#### **DIPOSITIVA N.º 19**

Era difícil la lucha que iniciaba Ramiro. Vientos marxistas y separatistas agitaban la desquiciada vida política, económica y social de la España de su época. Aquí vemos una manifestación callejera con banderas rojas y secesionistas.

Ramiro, ante estos hechos, afirmó su radical postura en las páginas de la revista J.O.N.S.»: «Somos tan antiburgueses como antimarxistas. Lo que sí proclamamos es la necesidad de una España grande y poderosa, como el mejor baluarte y la mejor garantía del pueblo trabajador.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 20**

Vemos aquí un mitin comunista. En las tribunas y los teatros la oratoria facilona y demagógica del comunismo ganaba adeptos que se convertían a ciegas ante hipotéticas promesas de un mundo absurdo.

La batalla dialéctica es más difícil de ganar, y Ramiro se lanzó a ella con el rigor y el apasionamiento que caracterizaba sus planteamientos políticos.

«El comunista es un ser simple, casi elemental, que acepta sin control unas verdades económicas no elaboradas por él, y da a ellas su vida íntegra. El fraude que realiza de ese modo trasciende de su orbe individual para convertirse, si triunfa ese sistema, en el fraude total de un pueblo que deserta de sus destinos y juega el peligro del caos.»

***Música a p. p. y funde con “Juventud española”  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 21**

La palabra y la idea de Ramiro pronto encontró eco en un grupo de entusiastas y seguidores, decididos a toda costa a cambiar de una vez la lenta agonía de España por una España nueva y joven.

«Nos hacemos responsables de la historia de España.»

En esta fotografía vemos a Ramiro con un grupo de jonsistas madrileños. La labor de estos pequeños grupos fue dura y difícil. Y al igual que más tarde ocurría con la Falange, comenzaron las persecuciones y los encarcelamientos.

«Hoy nos persigue la Monarquía con detenciones y denuncias. Mañana nos perseguirá, igualmente, el imbécil estado republicano que se prepara.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 22**

Como preveía, llegó la República, y con ella se recrudecieron las maniobras marxistas.

Ramiro valoró la República certeramente:

«Nada nos importó la Monarquía, ni nada nos interesa la República. ¡Cosas de leguleyos y de ancianos!»... «¡No más mitos fracasados! España se salvará por el esfuerzo joven.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 23**

Más de una vez, Ramiro tuvo que usar el clásico bastón del pastor zamorano para resolver diferencias políticas en la calle y para defenderse de sus contradictores en sus visitas a los pueblos de España.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 24**

Como José Antonio, sintió Ramiro la llamada de las buenas gentes de los pueblos de España. También él fue desgranando sus inquietudes revolucionarias ante los hombres

hambrientos, olvidados por el politiquero de los partidos.

En la foto vemos un grupo de pobres gentes campesinas que con sus pocos enseres abandonan el hogar, en un angustioso afán de pervivencia.

***Música a p. p. y funde con “Navarra”, de Albéniz, y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 25**

«La revolución no ha de ser para un partido, ni aun para una clase, sino para la inmensa mayoría de la población, que ha de considerarla como la aurora de un nuevo mundo más justo, más humano, más ordenado, más habitable, en suma.»

Tierras áridas de Castilla, jugosas de las costas, arriscadas de las montañas, fueron oyendo así su palabra fervorosa.

En la foto, Ramiro se dirige a un grupo de jóvenes jonsistas de Vigo.

***Música a p. p. y funde con “Isabel y Fernando” y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 26**

Poco a poco va surgiendo una significativa emblemática, que junto con lemas vibrantes y definitivos da idea clara de lo que querían hacer y decir las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista que fundara Ramiro en unión de Onésimo Redondo al unir los movimientos que ambos habían creado.

La Conquista del Estado llevaba su garra social revolucionaria, su íntima conexión con la órbita intelectual de su tiempo. Las Juntas Castellanas de Onésimo Redondo aportaban su inamovible y fervoroso sentido de lo nacional.

«Sin lo nacional, no hay justicia social posible. Sin satisfacción social en las masas, la Patria seguirá encogida.»

***Música a p. p. (ráfaga) y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 27**

La denominación del Movimiento con el título de «Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista» fue propuesto por Ramiro.

Como emblema se adoptó el haz y cinco flechas cruzadas por un yugo. Tal elección fue un gran acierto, pues además de su sencillez, de su belleza, este emblema está ligado a aquellos momentos históricos en que España hizo su unidad, y entraña, por otra parte, las consignas fundamentales del jonsismo.

***Música a p. p. (ráfaga) y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 28**

Estas consignas jonsistas pronto empiezan a ganar al hombre de la calle y arrastrar lo más granado de una juventud.

«Una, grande y libre», lema condensador y síntesis de los anhelos jonsistas, quedó perenne en el Escudo de España.

***Música a p. p. y funde con el “Himno de la Academia de Infantería”  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 29**

Por esta época, Ramiro, con una intuición genial de la personalidad de Francisco Franco, le escribe cuando aún era Comandante (1):

«Hay que hacer la revolución hispánica»... No libertad frente a España sino entrar gigantéscamente al servicio de España. Por eso en España es preciso y urgentísimo hacer una revolución. Para dar salida y hallazgo a la genial tarea hispana. Para encontrar nuestra voz universal. Para desalojar a esas mediocridades que hoy, como ayer, son dueñas de los mandos. Para disciplinar nuestra economía y evitar el hambre del pueblo.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 30**

Las J.O.N.S. van desarrollando una amplia campaña de captación y propaganda a través de sus propios órganos de expresión.

El pasquín de captación que ofrece la diapositiva se publicó en la última página de «La Conquista del Estado». En al mismo se recogen, en síntesis, puntos maestros de la arquitectura del pensamiento jonsista. En numerosas ocasiones será el propio Ramiro quien redacte tales manifiestos.

***Música a p. p. y funde con “La voz del Capitán”  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 31**

He aquí a Ramiro arreglando su moto, una «Royal Enfield» de cinco caballos, con la que, a velocidades de vértigo, se desplazaba para cumplir con sus funciones de mando y de líder.

Pero dejando la anécdota, la fotografía es un excelente punto de partida para enjuiciar la evolución de la personalidad de Ramiro.

Recordar por un instante la fotografía que os mostraba un Ramiro, joven universitario, recién terminada la carrera. Comparadla con ésta. Un importante camino se ha recorrido. Ramiro, truncando su más íntima vocación intelectual, es ya un hombre de acción, maduro para la dolorosa lucha política. Todo en esta foto indica potencia, tensión contenida. Sin embargo, no fue en la acción precisamente donde Ramiro dejó más honda huella de su empresa.

***Música a p. p. y funde con “Montañas Nevadas”  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 32**

Aparece aquí Ramiro en la práctica de una actividad que le fue muy grata: los deportes de nieve.

En el apretado horario de líder apenas queda resquicio para el descanso. Pero cuando llega la hora de éste, Ramiro se entrega con ardor al deporte. En él encontraba un medio inmejorable para la forja de su espíritu tenso y reacio.

Y así, limpiamente, juvenilmente, al aire libre, prepara su alma para la gran lucha por «la Patria, el Pan y la Justicia».

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 33**

Ramiro, sacando tiempo a toda esta actividad incansable, no renuncia a continuar su creadora labor intelectual.

He aquí su obra fundamental: El «Discurso a las Juventudes de España».

Había dicho un día:

«Voy a publicar un discurso a las juventudes de España, porque sólo las juventudes pueden echar sobre sus hombros la tarea histórica de salvar a la Patria.» Lo escribió con un estilo sobrio, sencillo, preciso, justo, donde el pensamiento queda en carne viva, ancho y claro. Con una prosa fuerte y cortada en sonoro castellano.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 34**

De este libro, de no más de 150 páginas, dijo José Antonio:

«Es lo más fundamental y serio que se ha escrito sobre Nacional Sindicalismo.»

Santiago Montero Díaz, Catedrático y jonsista de la primera hora, dice en el prólogo de la tercera edición:

«Un libro que en el futuro inmediato será estudiado como clásico, y que ya en el difícil presente que vivimos goza de la condición de imprescindible.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 35**

He aquí la mesa de trabajo del fundador de las J.O.N.S., que se conserva en el mismo estado en que la dejaron, en su casa de la calle Santa Juliana, número 3, Madrid.

Es una habitación pequeña. Algunos de los muebles, por su estilo, debían parecer por aquel entonces de un vanguardismo estridente.

En un pequeño mueble están los libros de Ramiro, entre los que predominan las obras de carácter filosófico.

***Música a p. p. y funde con “Marchan las nuevas Juventudes”  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 36**

Aparece aquí Ramiro en un mitin celebrado en Badajoz el año 33. Es la única foto en la que el fundador aparece con la perilla que usó una breve temporada. Así sigue en su tarea de expansión del pensamiento jonsista por todo el solar patrio.

«El deportista, el obrero, el político, el intelectual, se oponen a otras cosas que también existen en el mundo, que son el estado liberal, la indisciplina, la moral burguesa, la economía individualista, etc... E imponen la jerarquía, el estado con autoridad, la economía sindical, etc... Este es el mundo de hoy, quiérase o no. Y el mundo tiene siempre razón.»

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 37**

He aquí una escena de definitiva trascendencia. Se trata de un mitin en Carpio del Tajo. En la presidencia, Ramiro junto a José Antonio y otros hombres de la Falange.

No es extraño que dos hombres que buscaban ansiosamente la unidad entre los españoles entrelazasen sus Movimientos para crear uno solo, más fuerte y más capaz para la lucha por una España mejor.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 38**

He aquí el acta de fusión de F.E. y J.O.N.S., firmada por José Antonio y Ramiro.

En ella se especifican los símbolos y emblemas del nuevo Movimiento; se señalan normas tácticas y de actuación y se delinea el contenido doctrinal en el artículo 2.º, en el que se lee:

«Se considera imprescindible que el nuevo Movimiento insista en formarse una personalidad política que no se preste a confusión con los grupos derechistas.»

Este artículo se debió a la especial insistencia de Ramiro para evitar que se pudiera considerar a la Falange más como una mera fuerza de choque contra el comunismo que como un Movimiento creador de un orden nuevo y superador de los anacrónicos antagonismos políticos y sociales.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 39**

El 4 de marzo de 1934, en el Teatro Calderón de Valladolid, se hace realidad la tan deseada unión de F.E. y de las J.O.N.S.

En la presidencia, José Antonio y Ramiro. Habla Onésimo.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 40**

El triunvirato encargado de dirigir la nueva entidad lo forman José Antonio, Ramiro y Ruiz de Alda.

La amistad personal que se inicia en estos momentos no se romperá jamás, a pesar de las posteriores disensiones que por algún tiempo separaron a Ramiro.

Después de la separación, José Antonio le defendió como Abogado en un juicio civil. Fue grande el desasosiego de Ramiro cuando se enteró del traslado de José Antonio a Alicante días más tarde de haberlo visitado en la Cárcel Modelo. Desde la prisión levantina, José Antonio, al escribir a sus íntimos, escribió a Ramiro.

***Música a p. p. y funde con “Llámame Camarada”  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 41**

He aquí la lista manuscrita de los primeros carnets que se concedieron por la Jefatura de

Falange Española de las J.O.N.S.

Por especial deferencia de José Antonio se reservó a Ramiro el número 1.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 42**

Llega el 18 de julio de 1936. Toda la sangrienta lucha de los últimos años de historia española no era sino una alegre escaramuza ante el estallido de la conflagración total. Fue el enfrentamiento insoslayable de dos maneras antagónicas de entender a España.

Ramiro, que por aquel tiempo estaba en Madrid, pudo durante algún tiempo escapar de la persecución, merced a la célula personal de un camarada poco conocido. Sin embargo, detenido, ante el temor de poder perjudicar al camarada por el cual se pasaba, con valor y la hombría de bien que le caracterizaba, declaró su personalidad, consciente de que en ello le iba la vida.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 43**

Detenido en la Cárcel de Ventas, que aquí contempláis, consumió sus últimas horas, que tuvieron para él caracteres definitivos. Fruto de largos diálogos mantenidos en la celda con el Padre Manuel Villares, se opera en el espíritu de Ramiro un benéfico cambio.

Poco tiempo antes de morir, en confesión con este sacerdote, le decía:

«Creo ya con la fe ingenua con que creía cuando era monaguillo en mi pueblo.»

***Música a p. p. y funde con “Yo tenía un camarada”  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 44**

Ramiro fue fiel a su destino de luchador incansable.

Un día —se supone el 29 de octubre—, un comité rojo escogió 24 prisioneros de las celdas. Murió en lucha personal con los milicianos que le conducían al martirio.

«A mí me mataréis donde yo quiera y no donde vosotros queráis.» Al tiempo que decía estas palabras se avalanzaba sobre un miliciano, intentando arrebatarle el fusil.

Una fosa común guarda los restos, sin posible identificación, de 800 mártires, y entre ellos está el cuerpo de Ramiro, en el cementerio de Aravaca, que aquí veis.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

#### **DIAPOSITIVA N.º 45**

Ramiro había muerto. Pero la buena semilla de su palabra y su obra quedaba.

«Teníamos que ser nosotros, surgidos de lo más hondo del coraje hispano, fieles a nuestra época, con un programa postliberal en cada mano, quienes con mejor eficacia combatiésemos la sociedad y el estado comunista. Odiamos eso espíritu liberal burgués, trasnochado y mediocre; pero nuestro enemigo fundamental, aquél cuyo mero estar ahí significa siluetearse el combate con nosotros, es el comunismo.»

Sobre los campos flotaban, en abierto combate con el comunismo, las banderas de Falange Española y de las J.O.N.S. La guerra continuaba y la victoria estaba un poco mas cerca cada día.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 46**

Una lección nos deja sobre todo: la del rigor en la forja de la España nueva, como estos hombres que trazan la bóveda exacta y airosa a golpe de plumada.

«Nacimos para promover en la vida española un linaje de actuaciones de muy diferente sentido a las que simboliza y representa un muerdo cambio de forma de gobierno.»

***Música a. p. p. y funde con “Si madrugan los Arqueros”  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 47**

Muchos años atrás, en el decimonónico y decadente Café Pombo, ante una juventud vacía y «demode». Ramiro había lanzado la consigna:

«¡Arriba los valores hispánicos! ¡Arriba España!»

Estas fueron las palabras supremas que configuraron y comprometieron su vida a una apretada carrera de superación y esfuerzo continuado, de amor rabioso a España; de juventud.

***Música a p. p. (ráfaga)  
y pasa a fondo.***

**DIAPOSITIVA N.º 48**

Como mensaje para todos nosotros escribió en el primer párrafo de su «Discurso a las juventudes»:

«Parece, camaradas, que todos los presagios coinciden hoy en señalar firmemente con el dedo a las actuales juventudes españolas como a las únicas fuerzas creadoras y liberadoras de que la Patria dispone.»

[Delegación Nacional de Juventudes. Departamento de Formación, Madrid, 1961, 22 p. 22 cm.]

>ARCHIVO ALOJADO EN LA PÁGINA WEB «NUESTRA REVOLUCIÓN»  
>SECCIÓN SOBRE RAMIRO  
>DOCUMENTO N. 21