

Ledesma Ramos, Ramiro Juan Manuel Bonet

Ledesma Ramos, Ramiro (ALFARAZ, ZAMORA, 1905 - MADRID, 1936). Ensayista y político. Frecuentó el Ateneo. En su adolescencia publicó la novela **El sello de la muerte** (Madrid, Reus, 1924), prologada por Alfonso Vidal y Planas, dedicada a Unamuno y marcada por la patología del suicidio; ese mismo año escribió **El Quijote y nuestro tiempo**, editado póstumamente (Madrid, Biblioteca Literaria de Tomás Borrás, 1971). En 1930 contestó a la encuesta vanguardista de **La Gaceta Literaria**, a cuyo director fue presentado por Arconada, y en la que colaboró con artículos de temas filosóficos y científicos, y ocasionalmente literarios (sobre Antonio Espina, Giménez Caballero, Jarnés), y con uno sobre «Cinema y arte nuevo», en el que cita a Léger. También encontramos su firma en **Atlántico**, **Hèlix** y **Revista de Occidente**. El primer acto político de signo fascista de ese hombre violento, aunque de gran preparación intelectual, fue, en 1930, año en que participó en el viaje a Barcelona de los intelectuales castellanos, un incidente armado con Antonio Espina en el transcurso del banquete pombiano a Giménez Caballero. En 1931, unos meses antes de la proclamación de la República fundó **La Conquista del Estado**, revista de título malapartiano, cuya oficina estaba amueblada con muebles Rolaco, en la que colaboraron, entre otros, Juan Aparicio, Giménez Caballero y el futuro surrealista portugués Antonio Pedro, y Mateos con ilustraciones, y en la que se reprodujeron artículos de Marinetti, Cassou y Will Grohmann. Su último contacto con la vanguardia fue su presencia, en 1931, en el banquete madrileño a Huidobro. Posteriormente fundó las JONS, Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas, en las que militaron escritores como Juan Aparicio o José María Castroviejo y pintores como Pancho Cossío, y que se unificaron con Falange Española, organización de la que él terminó marchándose. Fue fusilado en el Madrid republicano a comienzos de la guerra civil. A propósito de la propaganda de **La Conquista del Estado**, su ex-redactor Juan Aparicio señala, en su conferencia **Aniversario de La Conquista del Estado**, que «hubo que actuar vanguardísticamente con las tretas y trucos del vanguardismo literario para llamar la atención». Tomás Borrás le dedicó una delirante biografía (Madrid, Editora Nacional, 1971).

[*Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1995, p. 372 - 373.]

>ARCHIVO ALOJADO EN LA PÁGINA WEB «NUESTRA REVOLUCIÓN»
>SECCIÓN SOBRE RAMIRO
>DOCUMENTO N. 11