

## ALGO DE METODOLOGÍA

En todas las cosas se impone un método. Hemos de llamar método lo mismo a una ordenación rigurosamente reglificada que a impetuosos desbordamientos del período creador de la «cosa». Este último método llámase también intimidad, nunca de acuerdo a normas y siempre paralelo al nervio del «sentir». El otro método es rebeldía a nosotros, a lo mejor que hay en nosotros. Y esta rebeldía es más notoria, más intensa, cuando el creador padece metodología. El resultado entonces es el lábaro del método oscureciendo la creación.

Pero hay una metodología sencilla, cuya trayectoria en nada atañe al fondo: son las partes o capítulos de los libros.

Nosotros comenzamos hablando un poco sobre el Gran Libro. Luego, invitados como una sombra, queremos penetrar en la realidad íntima de Don Quijote. Va con nosotros un crítico de las hazañas quijotescas, Miguel de Cervantes, que ya penetró en la fantasía externa del Caballero.

Por fin, como remate del libro —de este libro—, unas «cosas liminares».

Y ésta es toda mi metodología: señalar que mi libro consta de tres partes, tres grandes capítulos. En cuanto al método en la entraña de esos capítulos creo que podrá llamarse «impetuoso desbordamiento del período creador de *la cosa*».

>ARCHIVO ALOJADO EN LA PÁGINA WEB «NUESTRA REVOLUCIÓN»

>SECCIÓN: TEXTOS DE RAMIRO LEDESMA RAMOS

>DOCUMENTO: Quijote\_003